KATEDRAL Alain Roche orgue Fred Bürki percussions







pièce pour orgue, percussions classiques et électroniques en un mouvement / Alain Roche © 2022



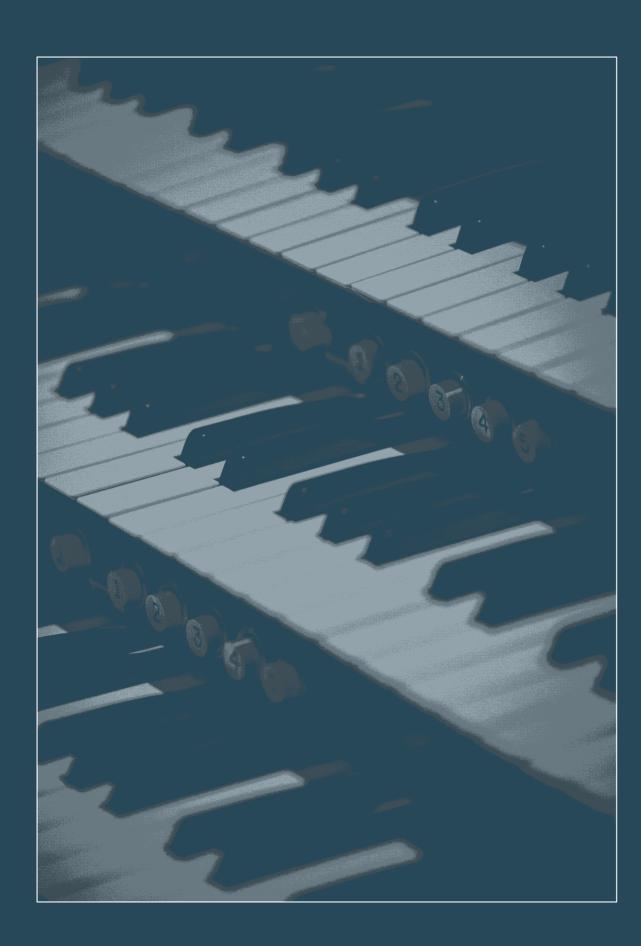












PITCH

Le pianiste-compositeur Alain Roche (Piano Vertical, Piano.Amp, Boll & Roche Cie, ...) s'associe au percussionniste Fred Bürki (Emilie Zoé, Anna Aaron, Me&Mobi, ...) et présente une pièce pour orgue d'église, percussions classiques et électroniques en un seul mouvement.

En s'inspirant des beats, des grooves et des loops de la musique électronique, Alain Roche s'empare de la matière sonore de l'orgue et des percussions, joue de la spatialisation du son, pour proposer aux auditeurs une immersion musicale dans une acoustique singulière.





SPATIALISATION ET RÉSONANCE







Avec **KATEDRAL** je cherche à créer une pièce d'un seul mouvement où 2 musiciens et leur imposant instrument (l'orgue classique et la percussion classique) se partagent un espace sonore extrêmement réverbérant, aussi riche que délicat.

Le spectre de l'orgue classique d'église n'est rien sans l'acoustique de celle-ci.

Dans une église, c'est plus habituellement l'art choral ou alors des orchestres interprétant des oeuvres de musique classique à lente amplitude qui conviennent à cette acoustique particulière.

Les claviers de l'orgue sont très souvent installés sur la tribune, à l'emplacement initial de la chorale. Un setup de percussions ne pourrait (sauf dans de rares exceptions) être aux cotés de l'organiste, faute de place sur la galerie.

Or cette contrainte m'a semblé justement être un moteur de création passionnant.

Comment 2 instrumentistes, sans rapport visuel, peuvent communiquer dans cette acoustique ne laissant aucune clarté au son?

Et si le public était placé entre les 2 instruments, que se passerait-il? Serait-ce synchronisé? Serait-ce audible?

A quel rythme se mélangent les sources? Comment les diffuser à l'aide de hautparleurs en gardant une spatialisation précise?

Autant de questions qui excitent mes recherches artistiques depuis quelques années...

Engagé en septembre 2021 sur la création d'une performance théâtrale **EL DUENDE** de la Cie Catatac (mise en scène Catherine Travelletti), j'ai eu la chance de retrouver l'orgue que je n'avais plus pratiqué depuis plus de 25 ans.

Dans cette pièce, je proposais une improvisation de 3 heures avec looper et percussions électroniques.

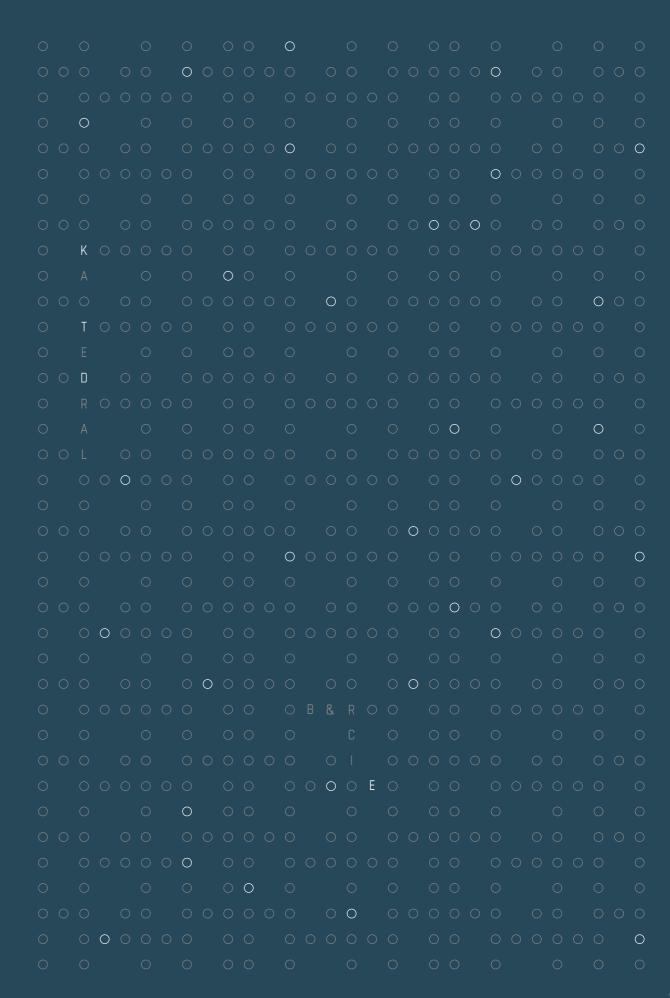
Cette expérience a été le détonateur pour lancer le projet KATEDRAL, car un bon nombre des questions posées ci-dessus trouvait leurs réponses.

Les technologies dans le domaine du son (in-ear monitor, premix pour l'autre interprète, etc...) résolvent une grande partie de la connectivité entre les 2 musiciens, libérant ainsi le compositeur des nombreuses problématiques techniques.

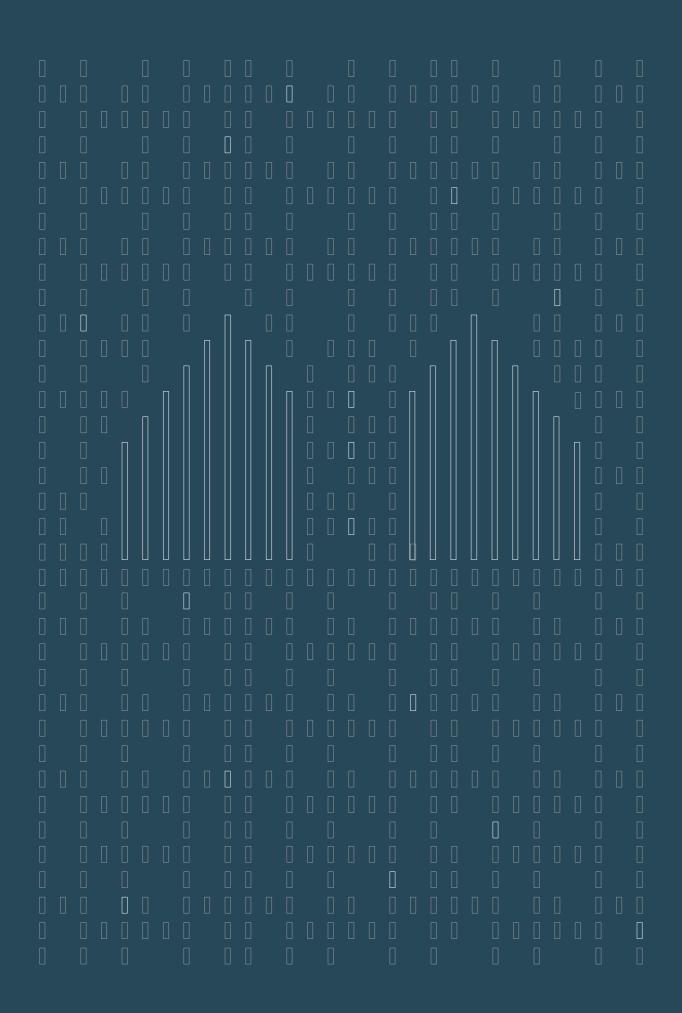
Dans cette composition musicale, je souhaite réunir le jeu de la différence de spatialisation des 2 sources sonores acoustiques et électroniques et celui des univers climatiques de diverses amplitudes. En y intégrant les ostiniti rythmiques et mélodiques qui signent mon style d'écriture depuis plusieurs années, je désire trouver une lieu de rencontre entre les impacts saccadés d'une mailloche sur une peau de percussion et les trompettes, bombardes, flutes ou bourdons du grand orque.

Avec l'utilisation de trigger, looper et autres processeur des musiques numériques je souhaite tisser un seul fil durant toute la pièce, comme un élastique dont la rupture, en point d'orgue final, résonnerait dans le silence de cet édifice particulier.

NOLVENTON





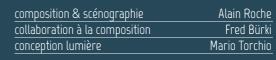






CRÉATION

JEU











orgue percussions

communicaition	Boll & Roche Cie
photo	Olivier Carrel
	Cuillanna Daghallan

Alain Roche Fred Bürki

PRODUCTION

COMMUNICATION

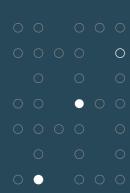
production	Boll & Roche Cie
diffusion	OH LA LA / Emilien Rossier
coproductions	La Ferme Asile, Le Spot / Sion

PREMIÈRES

Eglise de Jésuites l	Sion	27 et 28	janvier :	202



PRATIQUE



Info

La percussion sera (idéalement) installée le plus à l'opposé de l'orgue et le public entre les 2 instruments.

durée de la pièce 60

backline

orgue	OI orgue (adaptation à tous types d'orgue)
percussions	OI grosse caisse symphonique

son

diffusion percu digital	02 enceintes (8") + 02 sub (15")
fournitures	pieds de micros et câblage
power	02 IOA 240V (orque, percussion)

lumière

power	01 IOA 240V
pied	01 pied de projecteur 3m

télécharger la fiche tecnique compléte <u>ici</u>





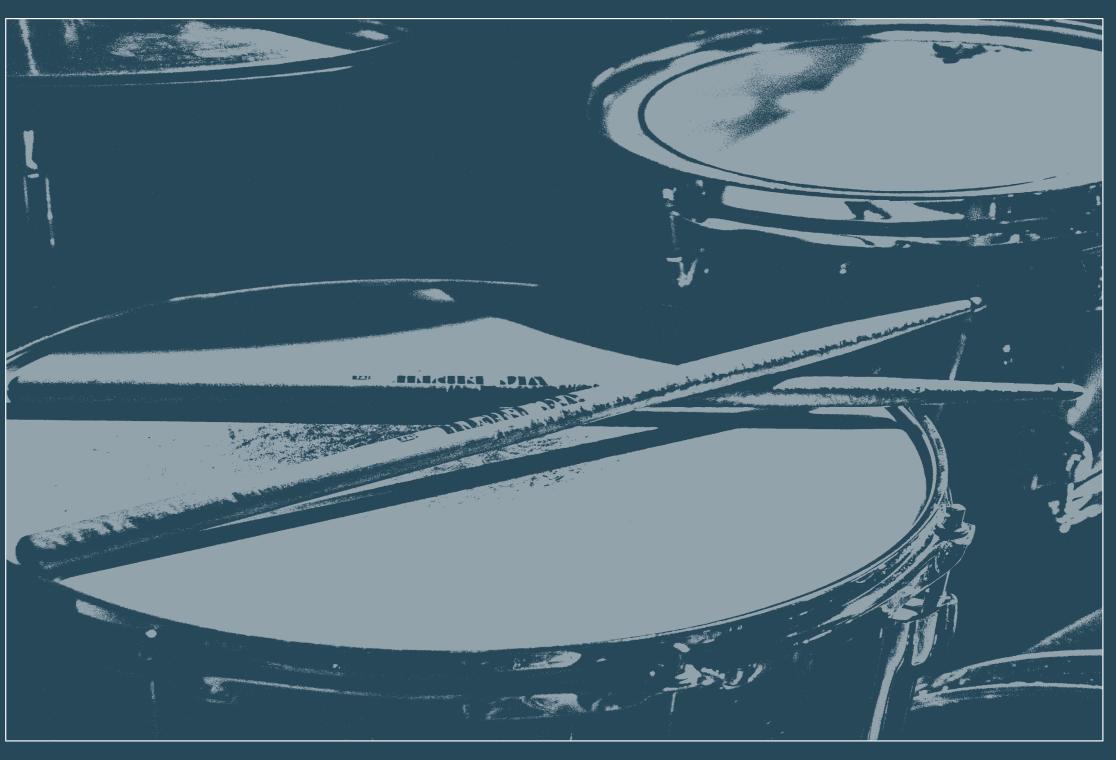














BIOGRAPHIE

ALAIN ROCHE

Alain Roche est né le 13 mars 1973 à Porrentruy. Il est pianiste-compositeur et scénographe.

Formé à la musique classique au conservatoire du Jura en classe de piano avec Yana Rondez et en hautbois en classe de Marc Baubry au conservatoire de Belfort (F), il poursuit son apprentissage dans le domaine des musiques actuelles à l'ETM (Ecole des Technologies Musicales) à Genève.

Avec la danseuse et metteure en scène Stéphanie Boll, il fonde en 2012 BOLL & ROCHE CIE. Avec l'insolite PIANO **VERTICAL** créé en 2013, Alain Roche parcourt l'Europe puis le monde avec les performances "IMPROMPTU" et

Multi-instrumentiste de la création artistique, il en maîtrise les codes - composition, scénographie, mise en lumière ou encore design sonore. Il les a exercés pour des pièces pianistiques, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques et performatives: EXIL (ballet -Grèce 1999) TOI, MON INFINITUDE (ballet - opéra Kiev 1997), L'HEURE DU SECRET d'Elena Hazanov (film -Suisse 2011), 12 RUE DU PARADIS de Lionel Fournier et Goeffroy Dubreuil (film - Suisse 2022), DIE STRASSE, EINSTEIN, OBSESSION, L'INSOLENCE DU PRINTEMPS (danse-théâtre, Suisse/France 2013-2018), INCANDESCENCE, R.O.C.H.E., ON BOUGE ENCORE (album Suisse/France 2004-2016), PIANO.AMP (récital Suisse 2016-2019), notamment.

Pendant ses études il pratique l'orque classique dans des églises de son Jura natal. En 2021, il renoue avec cet instrument lors de la perfomance **EL DUENDE** de la metteuse en scène Catherine Travelletti. C'est à ce moment précis qu'il décide de créer KATEDRAL.











Fred Bürki enseigne la batterie à l'école de musique Worblental/Kiesental.

(na)PALMT(h)REE gagne le prestigieux prix ZKB en 2010.

Il collabore acutellement, à la scène comme à la création, avec EMILIE ZOÉ, ME&MOBI, SIRENS OF

Il crée en 2021 **FRED BÜRKI SOLO,** une perfomance percussive qui explose les codes de la musique électronique.

Il se produit dans de multilples festivals en Suisse dont: **MONTREUX JAZZ** Festival, **WILLISAU JAZZ** Festival, CULLY JAZZ Festival, TAMPERE JAZZ Festival, JAZZ WERKSTATT Bern, BEJAZZ WINTER/SOMMER Festival, PALEO Festival Nyon, GURTEN Festival St-Gall Openair, ... ainsi que de nombreux concerts en EUROPE, CHINE, HONG-KONG et CANADA.

Fred Bürki a participé à de nombreuses productions discographiques dont: (na)PALMT(h)REE CPACQVER 2009, (na)PALMT(h)REE BALLADS IN WILLISAU 2011, ELECTRIC BLANKET HYMN TO MYSELF 2011, (na)PALMT(h)REE KRUPS IDEAL 2012, FIONA DANIEL BACKYARO 2012, URSINA YOU HAVE MY HEART 2017, MELKER 2-10 2017, Me&Mobi AGGLO 2018, MELKER ROC 2018, ANNA AARON PALLAS DREAM 2019, ANNA & STOFFNER GOLD 2020, ME&MOBI MUSIC TELEVISION













BOLL & ROCHE CIE

LES P'TITS CHIENS

Une situation simple de la vie quotidienne devient l'environnement d'une analyse froide mais réaliste du fonctionnement humain, le théâtre d'une confrontation à huis clos. Plus les scènes s'enchaînent, moins la fausse réalité devient supportable.

La vie est un mensonge que chacun vient couvrir d'un nouveau mensonge dans l'unique espoir de devenir aussi docile que son voisin.

Une pièce où les actions se succèdent et où les paroles manquent. Un récit théâtral et musical d'une aventure de P'tits Chiens !

Création La Belle Usine, Fully **Tournée** Théâtre du Casino , Le Locle,

LE PUITS

© 2021 | THÉÂTRE | adaptation du roman d'Iván Repila

Deux sœurs, la Grande, la Petite, jetées au fond d'un puits, luttent pour leur survie. Les jours

passent, la faim, la folie, les loups guettent.
Il y a la Grande. Il y a la Petite. Et puis... il y a le Puits. La Grande, physique, ancrée dans le sol et le réel. Esprit simple, pragmatique. Ayant discipliné son esprit, elle le met au service du corps. Au contraire de la Petite qui, elle, use de son imaginaire pour s'affranchir du Puits. Enfin, le Puits qui incarne tout à la fois la contrainte, le vide, l'humide, le sombre, le glissant, le puant. Le Puits dont il faut extraire la Petite. Pour vivre. Et venger.

Création Petithéâtre Sion **Tournée** TLH Sierre, ..



CHANTIER

© 2019 | PERFORMANCE | Piano Vertical

Récital pour piano à la verticale et sons de construction. Une performance au coeur de l'inachevé.

Un piano à queue renversé à la verticale dans le ciel d'un espace interdit, brut et désordonné. Une oeuvre musicale dans le chaos des sons informes et grinçants de l'acier, de la pierre, du

Un public assis, muni de casques audio pour une expérience immersive au lever du jour.

Création Ferme-Asile Sion **Tournée** Théâtre de Carouge (CH), Le Castrum Yverdon (CH), Tones of the Stone Verbania (IT), Konzerthaus Munich (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), ...



DIE STRASSE

© 2017 | PERFORMANCE

Une route. Une rue. Une allée. Le virage de deux femmes cabossées par la vie, sans chichis, sans paillette, sans scrupule. Pièce pour 2 comédiennes-danseuses.

Création Petithéâtre Sion Tournée Frauenstimmen Briq, Le II Belleville-Gilgamesh Avignon, Circonferenze Milan, Ville de St-Maurice, Fête de la Danse Orbe



EINSTEIN

© 2016 I THÉÂTRE

6 comédiens-danseurs et 3 musiciens pour mettre en scène la vie passionnante d'Albert Einstein entre musique, danse et théâtre.

Création Théâtre d'été (plein air) **Sion** Tournée Epfl Lausanne, Théâtre du Crochetan Monthey, Bicubic



PIANO.AMP

© 2016 | CONCERT

Un récital puissant et électrisant pour piano acoustique et amplificateurs

Création Ferme-Asile Sion **Tournée** Casino-Théâtre Le Locle, Le Nouveau Monde Fribourq, Forum St-Georges Delémont, Azimut Estavayer, Royal Tavannes, Belle Usine Fully, Fêtes des Vignerons



OBSESSION

Duo Piano-Corps. Une comédie dramatique sur la dérive de l'être humain face à sa peur de mourir. Un univers infernal animé par les mélodies vrombissantes d'un pianiste, les rouages d'une mécanique grinçante et la gestuelle obsédante d'une danseuse.

Création Théâtre du Crochetan Monthey **Tournée** Petithéâtre Sion, L'Echandole Yverdon, Evidanse Saignelégier, La Grange Le Locle, Viculturelle Vicques, Hameau z'Arts Payerne



L'INSOLENCE DU PRINTEMPS

© 2014 | THÉÂTRE

Parcours et destin chaotique d'un personnage débordant d'innocence. Pièce pour une danseuse-comédienne et un pianiste.

Création Théâtre du Crochetan Monthey **Tournée** Atrium de Chaville Paris, Théâtre de Valère Sion, Stand'été Moutier, CCL St-Imier



"IMPROMPTU"

© 2013 | PERFORMANCE | Piano Vertical

Un pianiste et son piano à queue, suspendus dans les airs, à la verticale, sous une grue en mouvement, pour un récital impromptu. Un acte poétique renversant.

Création Musée du CICR Genève **Tournée** Suisse, France, Allemagne, Autriche, Luxembourg, Chine.

 \Box

KATEDRAL

OH-LA-LA performing arts production

Emilien Rossier +4I 79 72I 70 59 emilien@oh-la-la.ch

